SCUOLA SECONDARIA DI 1° - DISCIPLINA MUSICA

NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate.	CL. 1	• Riconoscere ritmo, tempo, intensità, altezza e timbro. • Individuare pulsazione, suoni, silenzi, ripetizioni e contrasti. • Riconoscere il carattere del brano e le principali voci e famiglie strumentali.	1.I parametri fondamentali del suono. 2. Il timbro e le famiglie strumentali. 3. Ascolto guidato di diversi brani appartenenti al repertorio classico per riconoscere le principali famiglie di strumenti musicali.	• Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. • Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale. • Leggere semplici frasi musicali con la voce o con lo strumento. • Eseguire brani musicali semplici rispettando ritmi e dinamiche.
	CL. 2	• Descrivere le caratteristiche ritmiche, melodiche, dinamiche e timbriche. • Individuare melodia, accompagnamento e principali sezioni. • Collegare gli elementi musicali al carattere e all'atmosfera del brano.	Riconoscimento all'ascolto della differenza tra modo Maggiore (luminoso, aperto) e modo Minore (malinconico, intimo). 2. Ascolti guidati per riconoscere la differenza tra omofonia e polifonia (canto gregoriano, fuga, ...)	
	CL. 3	• Analizzare gli elementi ritmici, melodici, armonici, dinamici, timbrici e formali. • Individuare struttura, temi, variazioni, contrasti e funzione dell'organico. • Interpretare le scelte espressive e confrontare brani diversi utilizzando un lessico musicale appropriato.	1. Poliritmia e asimmetria ritmica: Riconoscimento di tempi dispari, accenti spostati e sovrapposizione di ritmi diversi. 2. Analisi dei linguaggi Musicali del Novecento e Contemporanei: Dal linguaggio tonale tradizionale all'atonalità, alla dodecafonia e alla musica sperimentale. 3. Ascolto guidato: Riconoscimento della struttura Call and Response e della scala blues.	

Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura.	CL. 1	• Ascoltare musiche di epoche e culture diverse. • Riconoscere semplici caratteristiche legate al contesto geografico e culturale. • Individuare alcune funzioni della musica (festa, rito, danza, lavoro).	1.Ascolto guidato di diversi strumenti appartenenti a diversi contesti geografici e culturali.	• Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. • Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborazione.
	CL. 2	• Confrontare musiche di epoche e culture diverse. • Collegare ritmi, strumenti, melodie e forme al contesto di appartenenza. • Comprendere il rapporto tra musica, tradizioni e vita sociale.	1. Ascolti guidati: canti gregoriani, carmina burana, danze rinascimentali e brani celebri di alcuni autori come Vivaldi, Bach, Mozart e Beethoven. 2. Analisi del concerto solistico e della musica a programma (barocco), della struttura formale del Classicismo (Forma sonata) e della sinfonia.	
	CL. 3	• Analizzare il rapporto tra musica e contesto storico, sociale e culturale. • Individuare il ruolo della musica nella trasmissione di tradizioni e identità culturali. • Confrontare musiche diverse riconoscendo continuità, differenze e contaminazioni.	1. Analisi della struttura della canzone moderna, del testo e della funzione sociale del messaggio musicale. 2. Musica per film e spot pubblicitari: analizzare come la musica commenta o ribalta il senso delle immagini. 6. Leitmotiv (motivo conduttore): Associazione di un tema musicale a un personaggio o a un'emozione.	

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate.	CL. 1	• Riconoscere i principali strumenti musicali attraverso il timbro. • Distinguere le principali famiglie strumentali.	1.Ascolto guidato di diversi brani appartenenti al repertorio classico per riconoscere le principali famiglie di strumenti musicali.	• Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. • Riconoscere le diverse famiglie strumentali e le principali caratteristiche timbriche.
	CL. 2	• Identificare gli strumenti presenti nei brani ascoltati. • Distinguere timbri, famiglie e formazioni strumentali. • Riconoscere il ruolo degli strumenti all'interno del brano.	Riconoscimento degli strumenti musicali più importanti del medioevo, del rinascimento, del barocco e del classicismo.	
	CL. 3	• Riconoscere strumenti, organici e formazioni vocali e strumentali. • Analizzare la funzione e il ruolo espressivo degli strumenti nel brano. • Confrontare diversi organici e sonorità in relazione al genere e allo stile musicale.	Riconoscere gli strumenti più utilizzati nel periodo del romanticismo e nel '900. Riconoscere gli strumenti della musica blues, jazz e delle big band.	

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Comprendere la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.	CL. 1	• Riconoscere il carattere e le emozioni suscitate dalla musica. • Distinguere semplici stati d'animo: gioia, tristezza, calma, energia, tensione.	1. Ascolto guidato di diversi brani per riconoscerne il carattere principale e le emozioni che vuole suscitare.	• Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate. • Utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali, valorizzando gli aspetti espressivi della musica.
	CL. 2	• Descrivere il carattere espressivo del brano. • Collegare ritmo, tempo, dinamica e timbro alle emozioni e all'atmosfera create. • Esprimere le proprie sensazioni e impressioni motivandole.	1. Ascolti guidati: -le quattro stagioni (relazione tra testo/sonetto e musica). -Sinfonia n. 40 in Sol minore K 550 (1° movimento: Molto allegro ma dal carattere malinconico) -Requiem in Re minore K 626 (Dies Irae e Lacrymosa). -Sinfonia n. 5 (Beethoven): Analisi dell'incipit ritmico ("motivo del destino") e della sua elaborazione in tutta la sinfonia. Sinfonia n. 9 (Beethoven) Inserimento della voce umana (solisti e coro) per la prima volta in una sinfonia. Riflessione sul valore sociale e sull'attualità del messaggio (Inno Europeo).	

	CL. 3	• Analizzare le scelte musicali che determinano carattere, atmosfera ed emozioni. • Interpretare il significato espressivo e affettivo del brano. • Argomentare le proprie impressioni utilizzando un lessico musicale appropriato.	1. Analisi delle scelte musicali degli autori delle epoche studiate. 2. Comprendere il significato espressivo della musica contemporanea 4. Analisi della funzione sociale del messaggio musicale.	

NUCLEO TEMATICO: ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento	CL. 1	• Conoscere e riconoscere gli elementi fondamentali della notazione musicale • leggere ed eseguire semplici frasi musicali con la voce e con la tastiera.	Leggere le note sul pentagramma in chiave di violino con la voce utilizzando il giusto tempo e la giusta intonazione. Leggere semplici melodie a mano ferma con la tastiera rispettando ritmo e altezza.	• Leggere semplici frasi musicali con la voce o con lo strumento. • Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmi e dinamiche. • Partecipare a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborazione.
	CL. 2	• Consolidare la conoscenza della notazione musicale e dei principali segni di espressione. • Leggere ed eseguire frasi musicali più complesse vocalmente e con lo strumento.	Legge semplici brani musicali con la tastiera spostando la mano e utilizzando le diteggiature giuste.	
	CL. 3	• Utilizzare con maggior consapevolezza il codice della notazione musicale. • Interpretare una partitura cogliendone gli aspetti ritmici, melodici ed espressivi fondamentali.	Legge brani musicali in tempo semplice e composto con alterazioni, sincopi e gruppi irregolari utilizzando la tastiera con le diteggiature giuste.	

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Identificare I Principali Simboli Del Codice Della Scrittura Musicale	CL. 1	• Riconoscere la chiave di violino e le note musicali sul pentagramma • Conoscere e riconoscere le principali figure di durata: semibreve, minima, semiminima, croma e le relative pause. • Comprendere e riconoscere il significato della battuta, delle stanghette e della doppia stanghetta nella notazione musicale. • Leggere semplici sequenze ritmiche e melodiche. • Comprendere e riconoscere il punto di valore e la legatura di valore.	1. Il pentagramma, i tagli addizionali di testa e in gola. 2. La Chiave di Sol (Violino) come riferimento primario e setticlavio. 3. Altezza delle note: Posizione delle note sul pentagramma. 4. Valori di durata e relative pause: Semibreve, Minima, Semiminima, Croma. 5. La battuta o misura; la stanghetta di misura e la doppia stanghetta finale. 6. L'indicazione del tempo: Tempi semplici binari, ternari e quaternari (2/4, 3/4, 4/4). 7. Simboli di Espressione e Dinamica 8. Legatura di valore e punto di valore.	• Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale • Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate, riconoscendo gli elementi rappresentati attraverso la notazione musicale
	CL. 2	• Consolidare la lettura delle note sul pentagramma e ampliare l'estensione delle note. • Riconoscere alterazioni: diesis, bemolle e bequadro. • Comprendere il significato e riconoscere le indicazioni dinamiche (piano, forte, crescendo, diminuendo) e le principali indicazioni agogiche. • Utilizzare correttamente figure ritmiche, pause, punto e legature.	1. Concetto di Tono e Semitono (naturali e artificiali). 2. Le alterazioni: Diesis, Bemolle e Bequadro; alterazioni in chiave (armatura di chiave) e passeggere. 3. Struttura della scala Maggiore: Successione dei toni e semitoni. 4. Semicroma 5. Tempi composti: Struttura, suddivisione e accentuazione.	

	CL. 3	• Utilizzare il codice della scrittura musicale per trascrivere, completare o elaborare semplici frasi musicali • Acquisire autonomia nell'analisi dei principali elementi presenti in una partitura.	1. Concetti di Sincope e Contrattempo elementari. 2. Gradi della scala: Nomi e funzioni dei gradi.	

NUCLEO TEMATICO: CREATIVITÁ, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Eseguire brani musicali semplici con la voce o lo strumento.	CL. 1	• Eseguire semplici brani musicali con la voce o lo strumento. • Rispettare il ritmo e seguire le indicazioni dell'insegnante. • Eseguire semplici brani insieme ai compagni, mantenendo il proprio ruolo.	1. Esecuzione all'unisono: Pratica del canto e della suonata collettiva all'unisono, rispettando il tempo della classe e le dinamiche base (Piano / Forte). 2. Body Percussion e coordinamento motorio: Utilizzo del corpo (mani, piedi, petto) per riprodurre e interiorizzare strutture ritmiche semplici. 3. Improvvisazione e sperimentazione iniziale: Risposte ritmiche a battute proposte dall'insegnante (Domanda/Risposta).	• Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo, tempo e dinamiche. • Leggere semplici frasi musicali con la voce o con lo strumento. • Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale funzionali all'esecuzione.

	CL. 2	• Eseguire brani musicali di difficoltà crescente con la voce o lo strumento.	1. Esecuzione a più parti (Polifonia): Pratica di canoni vocali e strumentali; esecuzione di brani a due linee melodiche indipendenti. 2. Interpretazione espressiva: Applicazione di variazioni di tempo (Accelerando, Rallentando) e di dinamica per dare carattere al brano. 3. Accompagnamento e ostinati: Esecuzione di ostinati ritmici o melodici per sostenere la melodia principale. 4. Uso di notazioni informali (partiture grafiche) per comporre ed eseguire brani di classe.	
	CL. 3	• Eseguire brani musicali con la voce o lo strumento in modo abbastanza sicuro, rispettando ritmo, dinamica e indicazioni espressive.	1. Interpretazione espressiva: Applicazione sempre più consapevole di variazioni di tempo e di dinamica per dare carattere al brano. 2. Invenzione di brevi sequenze ritmico-melodiche originali.	

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare	CL. 1	• Partecipare a semplici esecuzioni musicali di gruppo, rispettando il proprio ruolo. • Eseguire la propria parte seguendo le indicazioni dell'insegnante • Collaborare con i compagni, ascoltandoli durante l'esecuzione. • Partecipare a performance musicali con responsabilità.	1. Partecipazione a esecuzioni musicali di gruppo con consapevolezza del proprio ruolo e di quello degli altri. 2. partecipazione responsabile alle performance musicali.	• Partecipare attivamente a performance musicali collettive. • Rispettare il proprio ruolo all'interno dell'ensemble. • Collaborare con i compagni, mantenendo attenzione, ascolto reciproco e coordinazione. • Mostrare progressiva autonomia, responsabilità e capacità di adattamento durante l'esecuzione.
	CL. 2	• Partecipare in modo attivo alle esecuzioni musicali di gruppo. • Eseguire la propria parte con una certa autonomia. • Partecipare a performance musicali con maggiore responsabilità.	1. Partecipazione a esecuzioni musicali di gruppo con maggiore consapevolezza del proprio ruolo e di quello degli altri. 2. partecipazione più responsabile alle performance musicali.	

	CL. 3	• Partecipare con autonomia e responsabilità alle esecuzioni musicali di gruppo. • Collaborare con i compagni per realizzare insieme una buona esecuzione. • Eseguire la propria parte in modo corretto, coordinandosi con il gruppo.	1.Partecipazione responsabile e autonoma alle performance musicali.	

NUCLEO TEMATICO: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente sia in gruppo.	CL. 1	• Riconoscere e mantenere una pulsazione regolare • riprodurre brevi sequenze ritmiche proposte dall'insegnante • accompagnare il ritmo con semplici movimenti corporei.	1. Body Percussion di Base: I quattro timbri del corpo: PIEDI, PETTO, MANI E DITA. 2. Esecuzione di sequenze ritmiche semplici combinando due o tre gesti corporei.	• Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. • Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare. • Leggere semplici frasi musicali con la voce o con lo strumento, come base per la rielaborazione e l'improvvisazione. • Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale, utilizzandoli per organizzare semplici idee ritmiche e melodiche. • Utilizzare strumenti tecnologici per la creazione e la rielaborazione di brevi sequenze musicali.
	CL. 2	• Mantenere autonomamente la pulsazione e il tempo. • Creare brevi sequenze ritmiche combinando diversi valori. • Coordinare ritmo, movimento ed espressione corporea.	1. Poliritmia Corporea: Mantenere un ostinato di piedi (pulsazione) eseguendo con le mani una figurazione ritmica diversa (es. contrattempo o sincope). 2. Riprodurre in movimento sequenze ritmiche in forma di canone a coppie o a gruppi. 3. Sperimentazione dei passi base di danze rinascimentali per comprendere la struttura metrica.	

	CL. 3	• Creare sequenze ritmiche e melodiche più articolate e strutturate. • Presentare una breve composizione/improvvisaz ione ritmico-melodica motivando le proprie scelte espressive	1. Utilizzo del movimento scenico per rappresentare testi di canzoni di protesta o scene da Musical e colonne sonore.	

NUCLEO TEMATICO: CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento.	CL. 1	• Riconoscere i principali strumenti musicali e le loro caratteristiche. • Distinguere gli strumenti in base alla famiglia di appartenenza e al modo in cui producono il suono. • Riconoscere alcuni strumenti musicali all'ascolto e in semplici brani musicali.	1. La Musica nelle Origini e nell'antichità. 2. Il Medioevo	• Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. • Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate, riconoscendone gli elementi distintivi in relazione all'epoca. • Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate, anche in relazione ai diversi periodi storici. • Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate, collegandola al contesto storico e culturale.

	CL. 2	• Conoscere le principali epoche della storia della musica e le loro caratteristiche. • Conoscere alcuni compositori e opere significativi dei diversi periodi storici. • Collegare semplici brani e compositori al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.	1. Il Rinascimento 2. Il Barocco (1600 – 1750) 3. Il Classicismo	
	CL. 3	• Descrivere le principali caratteristiche dei diversi periodi della storia della musica. • Mettere in relazione compositori, opere e generi musicali con il periodo storico in cui sono vissuti. • Riconoscere il rapporto tra musica, società e cultura, anche attraverso l'ascolto di brani significativi.	1. Il Romanticismo e il Risorgimento 2. Le Avanguardie del Primo Novecento 3. La Musica Afroamericana 4. La Musica di Consumo e i Media nel Secondo Novecento	

NUCLEO TEMATICO: COMPETENZE DIGITALI

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE

Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali	CL. 1	• Utilizzare semplici strumenti digitali per realizzare prodotti multimediali. • Inserire e organizzare testi, immagini e suoni.	1. Ascolto guidato sulla rete: Uso corretto delle piattaforme di streaming (YouTube, Spotify) per la ricerca di brani e repertori scolastici. 2. Strumenti hardware: Identificazione di microfono, cuffie, casse/monitor e tastiera controller MIDI.	• Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali. • Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate, utilizzando anche strumenti digitali. • Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate attraverso risorse e strumenti tecnologici. • Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche attraverso prodotti multimediali. • Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e organizzarle all'interno di semplici progetti multimediali.
	CL. 2	• Utilizzare applicazioni digitali per creare semplici progetti multimediali. • Integrare testi, immagini, audio e video in modo organizzato. • Modificare e personalizzare i contenuti utilizzando semplici strumenti di editing.	1. Concetto di suono analogico vs. digitale: Come il computer elabora il suono (dalla vibrazione dell'aria al file digitale). 2. Differenza tra file compressi (MP3) e file ad alta fedeltà (WAV). 3. Introduzione al software di notazione (es. MuseScore): Creazione di un foglio di spartito digitale in Chiave di Sol. 4. Esplorazione dell'interfaccia DAW (es.Audacity).	
	CL. 3	• Progettare e realizzare prodotti multimediali utilizzando diversi strumenti tecnologici. • Integrare in modo efficace audio, immagini, video, testi e musica. • Organizzare i contenuti in modo creativo, coerente e funzionale all'obiettivo comunicativo.	1. Registrazione audio in presa diretta: Registrare la voce o lo strumento didattico (flauto/tastiera) all'interno della DAW sovrapponendolo a una base musicale (Multitraccia). 2. Creazione di un Podcast musicale: Registrazione della voce parlata (commento/analisi storico-musicale), inserimento di una sigla iniziale e musica di sottofondo (fading). 3. Sonorizzazione di un video/cortometraggio: Importazione di una traccia video nella DAW e sincronizzazione di effetti sonori e musica d'atmosfera sulle immagini.	