SCUOLA SECONDARIA DI 1° - DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO: Comunicazione

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse. • Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzandone l'autonomia espressiva.	CL. 1	• esprimere idee e vissuti personali attraverso immagini; • rappresentare semplici emozioni attraverso il colore, la forma e la composizione; • utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo; • realizzare semplici elaborati seguendo una consegna; • scegliere immagini, colori e forme in relazione al messaggio da comunicare; • sviluppare una prima autonomia espressiva.	Elementi del linguaggio visivo: punto, linea, forma, colore, superficie, spazio. Colori primari, secondari, caldi e freddi. Espressività del colore. Forme e linee come elementi espressivi. Composizione e organizzazione dello spazio. Tecniche grafiche e pittoriche di base. Rappresentazione di emozioni e stati d'animo. Elaborazione di immagini personali.	• Conoscere e riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e il loro valore espressivo. • Utilizzare colori, forme e linee per comunicare idee ed emozioni, realizzando semplici elaborati grafico-pittorici. • Organizzare gli elementi nello spazio e riflettere sulle proprie scelte espressive, motivandole e valutandone l'efficacia.
		• rappresentare oggetti, persone, ambienti e situazioni; • raccontare semplici esperienze attraverso immagini; • utilizzare immagini e parole insieme; • organizzare gli elementi di un messaggio visivo; • scegliere immagini e parole	Disegno dal vero e rappresentazione della realtà. Rappresentazione di ambienti e persone. Sequenza narrativa per immagini. Immagine e testo. Fumetto e illustrazione. Relazione tra parola e immagine.	• Conoscere e riconoscere gli elementi fondamentali della comunicazione visiva e il rapporto tra testo e immagine. • Rappresentare esperienze e situazioni attraverso immagini, integrando semplici testi e sequenze narrative. • Valutare la chiarezza e

		coerenti con il messaggio; • comunicare in modo personale e comprensibile.	Elementi base della comunicazione visiva. Semplici progetti grafici.	l'efficacia comunicativa dei propri elaborati.
	CL. 2	• sviluppare un'idea personale attraverso un progetto visivo; • scegliere tecniche, materiali e linguaggi adeguati; • organizzare consapevolmente lo spazio compositivo; • utilizzare colore, forma, linea e immagini con finalità espressive; • rappresentare emozioni e stati d'animo complessi; • elaborare un progetto coerente con la consegna	Linguaggio visivo e composizione. Equilibrio, ritmo, proporzione, contrasto, armonia. Colore e significato psicologico/espressivo. Tecniche grafiche, pittoriche e miste. Collage e tecniche sperimentali. Rappresentazione simbolica delle emozioni. Progettazione di un elaborato. Comunicazione visiva.	• Conoscere e utilizzare consapevolmente gli elementi compositivi, il colore, le forme, le tecniche e i materiali. • Analizzare il rapporto tra scelte espressive, emozioni e messaggio comunicato. • Progettare e realizzare elaborati visivi personali, scegliendo tecniche e materiali coerenti con l'idea da esprimere. • Valutare e motivare le proprie scelte, riflettendo sull'efficacia comunicativa dell'elaborato.
		• rappresentare la realtà attraverso un linguaggio visivo consapevole; • raccontare esperienze personali attraverso immagini; • organizzare immagini e testi in una struttura comunicativa; • utilizzare il testo come elemento grafico e comunicativo; • realizzare messaggi visivi chiari e creativi; • adattare il linguaggio al	Rappresentazione della realtà. Narrazione per immagini. Fumetto e illustrazione. Manifesto e locandina. Fotografia. Immagine e testo. Titolo, slogan e didascalia. Principi di grafica e impaginazione. Comunicazione visiva e pubblicitaria.	• Conoscere e comprendere le principali forme di comunicazione visiva e il ruolo di testo, immagini, titoli e slogan. • Integrare testo e immagini per progettare messaggi visivi chiari, creativi ed efficaci. • Organizzare consapevolmente gli elementi grafici e motivare le proprie scelte in relazione al

		destinatario e alla funzione.		messaggio e al destinatario.
	CL. 3	• sviluppare autonomamente un'idea attraverso un progetto visivo; • progettare un elaborato definendone finalità, destinatario, linguaggio e modalità espressive; • utilizzare consapevolmente diversi linguaggi e tecniche; • comunicare emozioni, pensieri e concetti complessi; • utilizzare simboli, metafore e immagini con intenzionalità; • sperimentare soluzioni originali e personali; • verificare e modificare il progetto durante il processo creativo.	Progettazione e comunicazione visiva. Principi della composizione. Colore, forma, spazio, ritmo e contrasto. Valore simbolico e metaforico delle immagini. Tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche e digitali. Tecniche miste e sperimentali. Arte contemporanea e linguaggi espressivi. Comunicazione visiva e multimediale. Progetto artistico: idea, progettazione realizzazione, verifica.	• Conoscere e utilizzare consapevolmente principi, tecniche e linguaggi della progettazione visiva, comprendendo il valore simbolico ed espressivo delle immagini. • Analizzare il rapporto tra forma, tecnica, messaggio ed emozione, individuando le potenzialità dei diversi linguaggi visivi. • Progettare e realizzare elaborati personali e originali, integrando elementi figurativi, astratti e simbolici per comunicare idee ed emozioni. • Valutare la coerenza e l'efficacia del proprio lavoro, motivando le scelte e riflettendo sul percorso creativo.
		• rappresentare e interpretare la realtà attraverso diversi linguaggi visivi; • raccontare esperienze personali e collettive attraverso immagini;logan, titoli, didascalie e	Narrazione visiva e multimediale. Fotografia e fotografia digitale. Fumetto e graphic novel. Manifesto, locandina e comunicazione pubblicitaria.	• Conoscere e utilizzare i principali linguaggi, strumenti e strategie della comunicazione visiva e multimediale. • Analizzare il rapporto tra testo, immagini, messaggio e

		altri • progettare messaggi integrando testo, immagini, simboli e grafica; • adattare il linguaggio al destinatario e allo scopo comunicativo; • utilizzare strumenti tradizionali e digitali; • costruire messaggi chiari, creativi e autonomi; • sviluppare un proprio stile comunicativo.	Storyboard. Video e comunicazione audiovisiva. Grafica e impaginazione. Rapporto testo-immagine. Slogan, titoli, didascalie e altri elementi testuali. Comunicazione digitale e nuovi media. Progettazione in funzione di messaggio, destinatario e contesto.	destinatario, valutandone l'efficacia comunicativa. • Progettare e realizzare messaggi visivi chiari, creativi e coerenti, utilizzando strumenti tradizionali e digitali in modo consapevole. • Valutare e motivare le proprie scelte, riflettendo sull'efficacia, l'originalità e l'autonomia del proprio elaborato.

NUCLEO TEMATICO: Osservazione/lettura

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
.Osservazione/Lettura rmali (es. equilibrio, composizione, • Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali, sceneggiatura), cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). • Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi, inclusi audiovisivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).	CL. 1	• osservare e descrivere un'opera; • riconoscere gli elementi principali dell'immagine; • individuare soggetto, forme, colori e spazio; • riconoscere semplici caratteristiche dello stile; • comprendere che l'opera è legata al periodo storico e culturale in cui è stata realizzata; • riconoscere la funzione comunicativa dell'immagine.	Elementi del linguaggio visivo: punto, linea, forma, colore, superficie, spazio. Elementi della composizione: equilibrio, simmetria, ritmo. Soggetto e struttura dell'immagine. Prime nozioni di stile. Arte antica e medievale. Rapporto tra immagine e contesto storico-culturale. Funzione comunicativa dell'immagine	• Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e le principali caratteristiche delle opere studiate. • Osservare e analizzare un'opera, riconoscendone soggetto, forme, colori, spazio e semplici caratteristiche stilistiche. • Utilizzare il lessico di base per descrivere e leggere un'immagine, collegandola al periodo storico di riferimento. • Esprimere semplici considerazioni sul significato e sulla funzione comunicativa dell'opera.
		• riconoscere tecniche e materiali; • distinguere alcune tecniche artistiche; • osservare e descrivere immagini; • riconoscere semplici testi audiovisivi; • individuare la funzione di un'immagine: narrare, informare, comunicare.	Disegno, pittura e scultura. Tecniche e materiali tradizionali. Colori e strumenti. Fotografia e immagini digitali. Prime nozioni di linguaggio audiovisivo. Funzioni dell'immagine: narrazione, informazione, comunicazione. Contesti d'uso delle immagini.	• Conoscere le principali tecniche, i materiali artistici e le funzioni comunicative delle immagini. Riconoscere e descrivere tecniche e materiali utilizzati nelle opere, individuando la funzione delle immagini. Utilizzare il lessico di base per analizzare e distinguere diverse modalità comunicative. Esprimere semplici valutazioni

				sull'efficacia comunicativa delle immagini.
	CL. 2	• analizzare gli aspetti formali e compositivi di un'opera; • riconoscere stile e tecnica; • individuare il significato dell'opera; • mettere in relazione l'opera con il contesto storico e culturale; • riconoscere alcuni codici della comunicazione visiva; • leggere semplici testi audiovisivi attraverso inquadratura, sequenza e montaggio.	Linguaggio visivo: forma, colore, luce, spazio, volume. Composizione ed equilibrio. Proporzione e prospettiva. Tecniche artistiche e materiali. Arte dal Rinascimento all'Ottocento. Stile e significato dell'opera. Rapporto tra arte, storia e cultura. Linguaggio audiovisivo: inquadratura; sequenza; montaggio; sceneggiatura.	• Conoscere gli elementi del linguaggio visivo, compositivo e audiovisivo, le principali tecniche, materiali e stili artistici. • Analizzare e descrivere un'opera riconoscendone aspetti formali, tecnici, stilistici e significato, in relazione al contesto storico-culturale. • Utilizzare il linguaggio specifico e i principali elementi audiovisivi, come prospettiva, inquadratura, sequenza e montaggio. • Interpretare e valutare le opere, esprimendo considerazioni motivate sulle scelte artistiche e comunicative.
		• riconoscere tecniche e materiali tradizionali e contemporanei; • analizzare le caratteristiche di immagini e fotografie; • leggere semplici testi audiovisivi; • individuare il contesto d'uso; • riconoscere la funzione comunicativa dell'immagine.	Tecniche pittoriche, grafiche e plastiche. Materiali tradizionali e contemporanei. Fotografia. Immagine digitale. Linguaggio audiovisivo. Cinema e video. Funzioni dell'immagine: narrazione, comunicazione,	• Conoscere le principali tecniche e i materiali artistici tradizionali e contemporanei e le funzioni comunicative delle immagini. • Analizzare opere, immagini e semplici testi audiovisivi, riconoscendone tecniche, materiali, funzione e contesto d'uso. • Utilizzare il linguaggio specifico per descrivere e interpretare immagini e audiovisivi.

			informazione, espressione. Pubblicità e comunicazione visiva.	• Valutare l'efficacia comunicativa e motivare le proprie considerazioni sulle scelte tecniche ed espressive.
	CL. 3	• leggere autonomamente un'opera come documento storico e culturale; • analizzarne aspetti formali, tecnici, compositivi e stilistici; • interpretarne il significato; • comprendere il rapporto tra opera, autore, società e cultura; • analizzare il codice comunicativo dell'opera; • leggere fotografie, film e video attraverso gli elementi del linguaggio audiovisivo; • argomentare la propria interpretazione.	Linguaggio visivo e principi della composizione. Equilibrio, ritmo, proporzione, profondità, prospettiva, luce, colore, spazio. Tecniche e materiali dell'arte moderna e contemporanea. Arte dall'Ottocento all'arte contemporanea. Movimenti e correnti artistiche. Opera d'arte come documento storico e culturale. Fotografia e comunicazione visiva. Linguaggio cinematografico e audiovisivo: inquadratura; campo e piano; angolazione; movimento di macchina; sequenza; montaggio;	• Conoscere i principali movimenti e linguaggi dell'arte moderna e contemporanea, insieme agli elementi del linguaggio visivo e audiovisivo. • Analizzare opere e prodotti audiovisivi nei loro aspetti formali, tecnici, stilistici e comunicativi, collegandoli all'autore e al contesto storico-culturale. • Utilizzare il linguaggio specifico e i criteri di lettura visiva, stilistica e audiovisiva. • Interpretare e valutare criticamente le opere, argomentando le proprie considerazioni sull'efficacia delle scelte artistiche e comunicative.

			immagine e suono; sceneggiatura. Arte, comunicazione e nuovi media.	
		• riconoscere e confrontare tecniche e materiali; • analizzare opere realizzate con linguaggi tradizionali e contemporanei; • leggere autonomamente testi visivi e audiovisivi; • individuare destinatario, funzione e contesto d'uso; • comprendere come le scelte tecniche e linguistiche influenzino il messaggio.	Tecniche tradizionali e contemporanee. Tecniche miste e sperimentali. Fotografia e immagini digitali. Video e cinema. Pubblicità e comunicazione visiva. Media e nuovi media. Funzioni dell'immagine: narrazione; informazione; comunicazione; espressione; persuasione. Rapporto tra immagine, messaggio, destinatario e contesto.	• Conoscere tecniche, materiali e linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione visiva e audiovisiva. • Analizzare opere e prodotti visivi individuandone caratteristiche, funzione, destinatario, contesto e rapporto tra immagine e messaggio. • Utilizzare criteri e linguaggio specifico per leggere, descrivere e confrontare immagini, fotografie, filmati e testi visivi. • Valutare criticamente l'efficacia delle scelte tecniche e comunicative, motivando le proprie considerazioni.

NUCLEO TEMATICO: Analisi/Interpretazione/Comprensione

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
Analisi/Interpretazione/Comprensione • Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. • Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. • Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici.	CL.1	• Riconoscere e descrivere gli elementi principali di un'immagine o di un'opera; • individuare soggetto, personaggi, ambientazione, colori e forme; • riconoscere alcune caratteristiche essenziali del periodo storico di riferimento; • collegare semplici elementi dell'opera al contesto storico e culturale; • utilizzare un lessico di base del linguaggio visivo.	Gli elementi del linguaggio visivo: linea, forma, colore, spazio. La lettura dell'immagine. Le principali caratteristiche dell'arte antica e medievale. Il rapporto tra arte, storia e cultura.	• Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e le caratteristiche delle opere studiate. • Analizzare un'opera riconoscendone soggetto, forme, colori e ambientazione. • Descrivere immagini utilizzando il lessico di base ed esprimere semplici osservazioni personali motivate.
		• osservare opere appartenenti a culture differenti; • individuare somiglianze e differenze evidenti; • riconoscere temi comuni e ricorrenti; • descrivere come uno stesso tema può essere rappresentato in modi diversi.	Opere di culture ed epoche differenti. Temi ricorrenti nella rappresentazione artistica. Differenze culturali nella rappresentazione delle immagini	• Conoscere alcune opere appartenenti a culture diverse e riconoscerne somiglianze e differenze. • Confrontare immagini e opere utilizzando semplici criteri di osservazione ed esprimere considerazioni personali.
		• riconoscere semplici simboli ed elementi significativi; • individuare il significato di alcuni colori, oggetti o gesti; • formulare una prima interpretazione	Simboli, colori, gesti e oggetti nelle immagini. Elementi iconici e simbolici.	• Conoscere e riconoscere semplici simboli ed elementi significativi presenti nelle opere. • Collegare immagini e simboli al loro significato e formulare una

		dell'opera; • motivare la propria interpretazione attraverso ciò che osserva.	Significati religiosi e culturali delle opere	semplice interpretazione dell'opera.
	CL.2	• analizzare un'opera individuandone soggetto, composizione, tecnica, stile e funzione; • collocare l'opera nel periodo storico e culturale di riferimento; • mettere in relazione le caratteristiche dell'opera con il contesto storico; • comprendere come la società, la cultura e la religione possano influenzare la produzione artistica; • utilizzare un lessico specifico per descrivere e analizzare l'opera.	Elementi del linguaggio visivo e compositivo. Tecniche e materiali artistici. Arte dal Rinascimento all'Ottocento. Rapporto tra arte, storia, società e cultura.	• Conoscere le principali caratteristiche dei periodi e degli stili artistici studiati. • Analizzare e descrivere un'opera nei suoi aspetti formali, tecnici e stilistici, utilizzando il linguaggio specifico. • Interpretare l'opera collegandola al contesto storico-culturale di riferimento.
		• confrontare opere appartenenti a epoche e culture differenti; • individuare analogie e differenze nei soggetti, nelle tecniche e nelle modalità rappresentative; • riconoscere temi comuni e ricorrenti; • comprendere come uno stesso tema possa assumere significati diversi in culture differenti; • organizzare il confronto secondo criteri individuati.	Arte europea ed extraeuropea. Confronto tra stili, tecniche e modalità rappresentative. Temi comuni nelle diverse culture. Evoluzione della rappresentazione artistica.	• Conoscere opere e produzioni artistiche di culture differenti, riconoscendone analogie e differenze. • Confrontare opere, stili e modalità espressive attraverso semplici criteri di analisi. • Riflettere sulle diverse interpretazioni e rappresentazioni di uno stesso tema nelle diverse culture.
		• riconoscere elementi iconici, simbolici e iconografici;	Iconografia e simbologia.	• Conoscere i principali significati iconografici e simbolici delle

		• individuare il significato di personaggi, oggetti, gesti, colori e ambientazioni; • collegare gli elementi simbolici al contesto storico e culturale; • formulare un'interpretazione dell'opera; • motivare la propria interpretazione utilizzando elementi osservabili.	Simboli religiosi, mitologici e culturali. Significato di colori, oggetti, gesti e personaggi. Rapporto tra simbolo e contesto storico.	opere studiate. • Individuare e interpretare gli elementi simbolici, collegandoli al contesto storico-culturale dell'opera. • Formulare un'interpretazione motivata del significato dell'opera.
	CL.3	• analizzare autonomamente un'opera visiva sotto il profilo formale, tecnico, storico e culturale; • collocarla nel corretto contesto storico-artistico; • individuare le relazioni tra opera, autore, società e cultura; • comprendere come il contesto storico possa condizionare soggetti, linguaggi, tecniche e significati; • utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina; • mettere in relazione l'opera con altri fenomeni artistici e culturali.	Linguaggio visivo e composizione. Tecniche, materiali e procedimenti artistici. Arte dall'Ottocento all'arte contemporanea. Correnti, movimenti e tendenze artistiche. Rapporto tra arte, società, storia e cultura	• Conoscere i principali movimenti, artisti e linguaggi dell'arte moderna e contemporanea. • Analizzare autonomamente un'opera nei suoi aspetti formali, tecnici, stilistici e storico-culturali, utilizzando il linguaggio specifico. • Confrontare e contestualizzare le opere, formulando interpretazioni personali e argomentate sulla base di elementi concreti.
		• confrontare autonomamente opere appartenenti a epoche, culture e linguaggi differenti; • individuare temi, simboli e modalità espressive comuni; • analizzare le differenze legate ai	Arte moderna e contemporanea. Arte europea ed extraeuropea. Linguaggi artistici differenti.	• Conoscere opere, artisti e linguaggi di culture diverse, riconoscendone analogie e differenze. • Confrontare opere di epoche e culture differenti, mettendo in

		diversi contesti culturali e storici; • comprendere come uno stesso tema possa essere interpretato diversamente nel tempo e nelle diverse culture; • costruire un confronto strutturato e motivato.	Temi universali e loro interpretazioni nelle diverse culture. Arte, identità, società e interculturalità.	relazione linguaggi e contesti culturali. • Formulare considerazioni motivate sulle diverse interpretazioni di uno stesso tema.
		• analizzare gli elementi iconici, iconografici e simbolici di un'opera; • interpretare il significato di immagini, simboli, gesti, colori e composizione in relazione al contesto; • utilizzare conoscenze storiche e artistiche per elaborare un'interpretazione; • distinguere tra osservazione, interpretazione e opinione personale; • formulare ipotesi interpretative e sostenerle attraverso elementi concreti dell'opera; • esporre l'analisi in modo autonomo, coerente e argomentato.	Iconografia, iconologia e simbologia. Simboli nell'arte moderna e contemporanea. Significati culturali, sociali e politici delle immagini. Rapporto tra opera, artista e contesto. Interpretazione dell'opera d'arte.	• Conoscere e riconoscere gli elementi iconografici, iconologici e simbolici delle opere. • Analizzare immagini, simboli, colori, gesti e composizione, utilizzando le conoscenze storico-artistiche. • Interpretare e argomentare il significato dell'opera, distinguendo osservazione, interpretazione e giudizio personale.

NUCLEO TEMATICO: Espressività e produzione.

OBIETTIVI FINE CL. 3 Indicazioni Nazionali 25	CLASSE	OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI VALUTAZIONE
• Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali; modellare a tuttotondo con materiali come argilla; realizzare elaborati complessi con tecniche diverse (es. acrilici e carta ritagliata in un collage narrativo), fotografiche (es. scattare e modificare immagini con app gratuite) o digitali (es. creare un breve video ispirato a un dipinto moderno), anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali).	CL. 1	• Disegnare semplici soggetti dal vero (foglie, frutti, oggetti di uso quotidiano) attraverso esercizi graduali di osservazione. • Riconoscere e utilizzare linea, forma, proporzione e spazio nella rappresentazione di semplici soggetti. • Sperimentare tecniche grafiche tradizionali, come matita, matite colorate e carboncino, controllando il tratto e le diverse intensità del segno. • Rappresentare semplici effetti di luce e ombra attraverso il chiaroscuro. • Modellare semplici forme a tutto tondo utilizzando materiali plastici, come l'argilla. • Sperimentare tecniche pittoriche e plastiche attraverso attività guidate. • Realizzare semplici composizioni e collage utilizzando carta, cartone, tessuti e materiali di recupero. • Organizzare gli elementi all'interno dello spazio dell'elaborato, sperimentando equilibrio, ritmo e composizione. • Utilizzare semplici strumenti digitali e	Elementi del linguaggio visivo Il punto, la linea e il segno. La forma e la figura. Il colore: colori primari, secondari, caldi e freddi. Lo spazio e l'organizzazione della superficie. La composizione e l'equilibrio visivo. Prime nozioni di volume e profondità. Disegno e rappresentazione Osservazione e disegno dal vero di foglie, frutti, semplici oggetti e forme geometriche. Esercizi propedeutici sul controllo del segno e delle proporzioni. Tecniche di matita, matite colorate e carboncino. Il chiaroscuro: luce, ombra e gradazioni tonali. Rappresentazione semplificata del volume. Modellazione Conoscenza dell'argilla e delle	• Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo per leggere e analizzare immagini e prodotti audiovisivi. • Interpretarne significati e caratteristiche, esprimendo semplici valutazioni in relazione al soggetto proposto.

• Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; sperimentare tecniche tradizionali e digitali (es. studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi o modelli digitali) per progetti anche narrativi. Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un'architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica.		app gratuite per scattare, modificare e rielaborare immagini. • Realizzare semplici elaborati personali a partire dall'osservazione della realtà e dalla sperimentazione di tecniche e materiali diversi.	sue caratteristiche. Tecniche di base della modellazione a tuttotondo. Realizzazione di semplici forme e oggetti tridimensionali. Tecniche e materiali Tecniche pittoriche di base. Collage e composizione con carta. Utilizzo di cartone, tessuti e materiali di recupero. Sperimentazione di tecniche miste. Fotografia e digitale. Elementi fondamentali dell'immagine fotografica. Inquadratura e punto di vista. Utilizzo della fotocamera e del computer. Semplici modifiche delle immagini attraverso applicazioni gratuite.	
		• Riconoscere gli elementi decorativi, figurativi e iconici. • Riconoscere gli elementi principali della composizione visiva. • Organizzare semplici forme, colori e immagini nello spazio.	Elementi decorativi, figurativi e iconici. Punto, linea, forma e colore. Spazio e organizzazione della superficie. Simmetria ed equilibrio.	• Conoscere e riconoscere gli elementi decorativi, figurativi e iconici presenti nelle

		• Creare semplici composizioni seguendo una traccia o un modello. • Sperimentare tecniche artistiche tradizionali di base. • Utilizzare semplici materiali per realizzare collage e assemblaggi. • Utilizzare materiali di recupero in semplici composizioni. • Sperimentare semplici strumenti digitali per creare o modificare immagini. • Realizzare semplici elaborati con funzione espressiva o narrativa.	Collage e assemblaggio. Matita, matite colorate, pennarelli, tempera. Carta, cartone e materiali di recupero. Prime esperienze di rielaborazione digitale.	immagini. • Utilizzare forme, colori e simboli per realizzare semplici composizioni, valutandone ordine ed equilibrio.
		• Riconoscere alcuni monumenti e architetture significativi del territorio. • Osservare e descrivere gli elementi principali di un'architettura locale. • Raccogliere immagini e informazioni essenziali sulle opere d'arte scelte.. • Sperimentare semplici modalità di fotografia e ripresa video. • Realizzare una breve composizione audiovisiva utilizzando immagini e suoni. • Comprendere il valore storico e culturale del patrimonio locale	Il patrimonio artistico e architettonico del territorio. I principali monumenti e le architetture locali. Gli elementi fondamentali delle opere d'arte. Osservazione e descrizione di un'opera d'arte attraverso immagini e fotografie. Elementi di base del linguaggio audiovisivo. La fotografia e l'inquadratura. La differenza tra immagine fissa e immagine in movimento. Elementi essenziali di una	• Conoscere alcune opere d'arte del territorio e gli elementi fondamentali del linguaggio audiovisivo. • Osservare e riconoscere gli aspetti principali di opere, immagini e brevi video. • Realizzare semplici elaborati grafico-pittorici e audiovisivi, utilizzando immagini

			ripresa video. Il rapporto tra immagini e suoni. Realizzazione di semplici sequenze audiovisive. Il valore storico e culturale dei beni del territorio	e suoni in modo coerente. • Riflettere sul valore storico e culturale delle opere e sulla coerenza delle proprie composizioni.
	CL. 2	• Disegnare dal vero soggetti realistici di maggiore complessità, prestando attenzione a proporzioni, particolari e rapporti spaziali. • Rappresentare il volume e la profondità attraverso chiaroscuro, sovrapposizione e variazione delle dimensioni. • Utilizzare in modo più consapevole matita, carboncino, tecniche pittoriche e tecniche miste. • Modellare a tuttotondo semplici oggetti e forme, sviluppando la percezione dei volumi e dello spazio tridimensionale. • Sperimentare la combinazione di tecniche e materiali differenti nella realizzazione di un elaborato. • Realizzare composizioni attraverso collage, assemblaggio e tecniche miste, integrando elementi figurativi, decorativi e iconici. • Utilizzare materiali di recupero, come cartone, tessuti e piccoli oggetti,	Elementi del linguaggio visivo Approfondimento di linea, forma, colore, spazio, volume e composizione. Il colore come elemento espressivo. Contrasti cromatici e armonie di colore. La composizione: equilibrio, ritmo, simmetria e asimmetria. Rappresentazione della profondità dello spazio. Disegno e rappresentazione Disegno dal vero di oggetti, elementi naturali e composizioni semplici. Proporzioni e rapporti tra le parti. Rappresentazione del volume attraverso luce e ombra.	• Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo per leggere e analizzare immagini e prodotti audiovisivi. • Interpretarne significati e caratteristiche, formulando valutazioni e giudizi motivati.

		trasformandoli creativamente all'interno di una composizione. • Realizzare elaborati che comunichino idee, emozioni o semplici contenuti narrativi attraverso immagini e materiali. • Utilizzare la fotografia per sperimentare inquadratura, punto di vista, luce e composizione. • Scattare e modificare immagini utilizzando applicazioni digitali gratuite. Sperimentare semplici forme di narrazione visiva e audiovisiva, utilizzando immagini, fotografie e strumenti digitali. Rielaborare immagini e opere d'arte attraverso interpretazioni personali.	Tecniche di matita, carboncino e tecniche pittoriche. Sperimentazione delle tecniche miste. Modellazione Approfondimento della modellazione a tuttotondo. Realizzazione di forme, oggetti e semplici soggetti tridimensionali. Studio del volume e delle caratteristiche della superficie. Manipolazione e assemblaggio di materiali plastici. Collage, assemblaggio e materiali di recupero Collage figurativo e astratto. Composizioni con immagini, carta e materiali differenti. Assemblaggio di cartone, tessuti, piccoli oggetti e materiali di recupero. Realizzazione di composizioni con valore espressivo e narrativo. Fotografia e digitale Il linguaggio fotografico. Inquadratura, punto di vista,	

			luce e composizione. Fotografia di soggetti e ambienti. Rielaborazione digitale delle immagini. Utilizzo di app gratuite per filtri, ritaglio, sovrapposizione e modifica delle immagini. Prime esperienze di narrazione attraverso immagini e fotografie.	
		• Riconoscere e utilizzare le regole della composizione. • Organizzare gli elementi visivi ricercando equilibrio, ritmo e proporzione. • Creare composizioni e assemblaggi personali combinando elementi figurativi, decorativi e iconici. • Sperimentare e combinare tecniche tradizionali differenti. • Utilizzare materiali diversi e materiali di recupero in modo creativo. • Sviluppare un'idea attraverso schizzi e semplici bozzetti progettuali. • Sperimentare strumenti e tecniche digitali per la realizzazione o la rielaborazione di immagini. • Realizzare composizioni con una	Equilibrio, ritmo, simmetria e asimmetria. Proporzioni e rapporti tra le parti. Elementi figurativi, decorativi e iconici. Collage, assemblaggio e tecniche miste. Pittura e tecniche grafiche. Materiali di recupero. Schizzi e bozzetti progettuali. Elementi e proporzioni delle opere d'arte. Fotografia e rielaborazione digitale. Composizione narrativa	• Conoscere le principali regole della composizione e alcune tecniche tradizionali e digitali. • Analizzare il ruolo di forme, colori, simboli e proporzioni nella composizione. • Realizzare composizioni personali e valutarne l'efficacia, apportando eventuali modifiche per migliorarle.

		semplice funzione narrativa e comunicativa		
		• Individuare le principali caratteristiche artistiche e architettoniche di un'opera d'arte del territorio. • Ricercare informazioni relative alla storia e al contesto culturale dell'opera d'arte scelta. • Organizzare immagini, fotografie e riprese in funzione di un semplice progetto audiovisivo. • Utilizzare tecniche di inquadratura, ripresa e montaggio di base. • Integrare immagini, testi, musica e suoni per comunicare un contenuto. • Realizzare un breve prodotto audiovisivo coerente con il soggetto scelto. • Sviluppare una maggiore consapevolezza del valore del patrimonio locale.	Approfondimento storico e artistico delle opere d'arte e del contesto storico e culturale. Elementi e caratteristiche degli stili architettonici, pittorici e sculture presenti nel territorio. Il linguaggio audiovisivo: inquadrature, piani e campi. Movimenti e angolazioni della videocamera. La composizione dell'immagine fotografica e cinematografica. La sequenza e il ritmo delle immagini. Il rapporto tra immagini, testo, musica e suoni. Elementi di base del montaggio video. Realizzazione di un breve video documentativo o narrativo. Utilizzo di strumenti digitali per la fotografia, la ripresa e il montaggio.	• Progettare e realizzare un breve prodotto grafico multimediale applicando semplici tecniche di ripresa, montaggio e sonorizzazione, partendo dall'analisi del contesto storico-artistico e degli elementi compositivi del soggetto scelto, per valutarne infine l'efficacia comunicativa e la coerenza tra contenuti, immagini e messaggi.

			Valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico locale attraverso le immagini.	
	CL. 3	• Disegnare dal vero soggetti realistici complessi, controllando proporzioni, dettagli, volume, luce e ombra. • Utilizzare consapevolmente matita, carboncino e altre tecniche grafiche e pittoriche in funzione dell'effetto espressivo desiderato. • Rappresentare forme e oggetti nello spazio attraverso una maggiore attenzione a volume, profondità e proporzioni. • Modellare a tuttotondo soggetti e forme più articolati, utilizzando argilla e altri materiali plastici. • Progettare e realizzare elaborati complessi attraverso la combinazione di tecniche tradizionali, miste, fotografiche e digitali. • Utilizzare consapevolmente colore, composizione, forma, spazio, texture e materiali per comunicare un messaggio. • Realizzare collage narrativi e assemblaggi integrando immagini, pittura, carta, tessuti e materiali di recupero.	Elementi del linguaggio visivo Approfondimento e uso consapevole degli elementi del linguaggio visivo. Forma, spazio, volume, colore, luce, ombra e texture. Organizzazione dello spazio compositivo. Equilibrio, ritmo, proporzione e contrasto. Il linguaggio visivo come strumento di comunicazione ed espressione personale. Disegno dal vero Disegno dal vero di soggetti naturali, oggetti e composizioni articolate. Studio delle proporzioni e dei rapporti spaziali. Rappresentazione realistica del volume. Luce, ombra e chiaroscuro. Tecniche grafiche: matita, carboncino e tecniche miste. Rielaborazione personale del soggetto osservato.	Riconoscere e utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo per leggere, analizzare e interpretare immagini e prodotti audiovisivi, individuandone significati e caratteristiche strutturali al fine di esprimere un giudizio critico e motivato.

		• Trasformare materiali e oggetti di uso quotidiano in elementi di una composizione artistica personale. • Utilizzare la fotografia in modo consapevole, sperimentando inquadratura, punto di vista, luce, composizione e rielaborazione digitale. • Realizzare brevi video o prodotti audiovisivi ispirati a opere d'arte, artisti o temi affrontati. • Utilizzare strumenti e applicazioni digitali per rielaborare immagini e creare semplici prodotti multimediali. • Elaborare un progetto artistico personale, dalla fase ideativa e progettuale alla realizzazione finale. • Integrare diversi linguaggi artistici per esprimere idee, emozioni, esperienze e contenuti narrativi. • Motivare le proprie scelte tecniche, compositive ed espressive e presentare il proprio elaborato.	Modellazione e scultura Approfondimento delle tecniche di modellazione. Realizzazione di forme e soggetti a tuttotondo. Argilla e altri materiali plastici. Assemblaggio e combinazione di materiali. Progettazione di semplici elaborati tridimensionali. Tecniche miste e materiali di recupero Pittura con acrilici e altre tecniche pittoriche. Collage e collage narrativo. Assemblaggio e tecniche miste. Integrazione di pittura, carta, immagini, tessuti e piccoli oggetti. Utilizzo creativo di materiali di recupero. Progettazione e realizzazione di elaborati complessi e personali. Fotografia Il linguaggio fotografico come forma di comunicazione. Inquadratura, punto di vista,	

			luce, composizione e sequenza. Fotografia documentaria, espressiva e narrativa. Rielaborazione e manipolazione digitale delle immagini. Utilizzo di applicazioni gratuite per la modifica e composizione fotografica. Linguaggio audiovisivo e digitale Elementi del linguaggio audiovisivo. Immagine, sequenza, movimento, suono e montaggio. Realizzazione di un breve video ispirato a un’opera d’arte o a un dipinto moderno. Utilizzo di semplici applicazioni e strumenti digitali. Trasformazione e reinterpretazione digitale di immagini e opere d’arte. Progettazione Ideazione e sviluppo di un progetto artistico.	

			Fasi del progetto: idea, ricerca, bozzetto, scelta di tecniche e materiali, realizzazione, revisione. Integrazione di linguaggi tradizionali, fotografici e digitali. Elaborazione di messaggi personali, espressivi e narrativi.	
		• Padroneggiare le principali regole della composizione visiva. • Creare composizioni e assemblaggi originali e personali. • Bilanciare consapevolmente elementi decorativi, figurativi e iconici in relazione al messaggio da comunicare. • Progettare un elaborato attraverso ricerca, schizzi, bozzetti e sviluppo dell'idea. • Scegliere tecniche e materiali in funzione del risultato espressivo e comunicativo. • Integrare tecniche tradizionali e digitali nello stesso progetto. • Utilizzare materiali di recupero in modo creativo e funzionale. • Studiare le proporzioni e la struttura	Regole della composizione: equilibrio, ritmo, proporzione, contrasto, simmetria e asimmetria. Relazioni tra elementi figurativi, decorativi e iconici. La composizione come strumento di comunicazione. Collage narrativo e assemblaggio. Tecniche miste e integrazione di materiali diversi. Materiali di recupero. Progettazione: idea, ricerca, schizzi, bozzetto e realizzazione. Proporzioni e strutture architettoniche. Schizzi progettuali e modelli tridimensionali. Strumenti e tecniche digitali.	• Progettare e realizzare composizioni e assemblaggi personali applicando consapevolmente le regole compositive, le proporzioni e le tecniche tradizionali o digitali, analizzando il rapporto tra elementi decorativi, figurativi e iconici in contesti anche narrativi, e valutando criticamente

		dello spazio architettonico attraverso schizzi, disegni e semplici modelli. • Utilizzare strumenti digitali per realizzare modelli, elaborazioni e composizioni. • Realizzare progetti con una struttura narrativa e comunicativa. • Motivare le proprie scelte compositive, tecniche ed espressive.	Fotografia e rielaborazione digitale. Progetti visivi e narrativi.	l'equilibrio, la coerenza e l'efficacia comunicativa dell'opera finale.
		• Approfondire gli aspetti storici, artistici, architettonici e culturali di un'opera d'arte. • Selezionare e organizzare informazioni, immagini e materiali utili alla realizzazione del progetto. • Elaborare un'idea progettuale e una semplice sceneggiatura o storyboard. • Utilizzare in modo consapevole tecniche di ripresa, inquadratura, montaggio e sonorizzazione. • Integrare linguaggi visivi, sonori e narrativi nella realizzazione del prodotto. • Realizzare un progetto audiovisivo originale ispirato al patrimonio artistico. • Utilizzare il linguaggio audiovisivo per comunicare e valorizzare il significato storico e culturale del soggetto scelto. • Riflettere sulle proprie scelte	Approfondimento del patrimonio storico/artistico e culturale. Analisi di un'opera d'arte nel suo contesto storico e territoriale. Elementi del linguaggio audiovisivo e cinematografico. La progettazione di un prodotto audiovisivo. Ideazione del soggetto e sviluppo di una semplice sceneggiatura. Lo storyboard e la pianificazione delle riprese. Scelta delle inquadrature, delle angolazioni e dei movimenti di macchina. Uso espressivo della luce, del colore e della composizione. Montaggio e organizzazione delle sequenze. Il rapporto tra immagini, voce	• Analizzare criticamente il valore storico-artistico di un'opera d'arte e, applicando i codici del linguaggio audiovisivo (tecniche di ripresa, montaggio e sonorizzazione). • Progettare e realizzare un prodotto video originale che valorizzi il patrimonio culturale, valutandone infine l'efficacia comunicativa e la correttezza storica

		espressive e tecniche e sull'efficacia comunicativa del prodotto.	narrante, musica ed effetti sonori. Utilizzo di applicazioni e strumenti digitali per il montaggio audiovisivo. Realizzazione di un prodotto audiovisivo originale a carattere documentativo o narrativo. Il linguaggio audiovisivo come strumento di comunicazione, interpretazione e valorizzazione del patrimonio locale e non.	